

## **DESCRIPCIÓN DEL INSTITUTO**

Zona.

Número de alumnos y de profesores.

Niveles.

Edificio y espacio de biblioteca.

## **IDEA DEL CLUB DE LECTURA**

Búsqueda de estrategias, para incitar a la lectura a nuestros alumnos.

¿Por qué lo hacemos con las familias en lugar de con los alumnos? Es una vía indirecta, por ahora. Vinculamos a las familias al centro.

Crear un ambiente, en torno a la lectura, que no existe en la zona, desde ninguna de las asociaciones.

Motivarnos en el propio trabajo: hacer algo diferente enriquece el día a día.

Asistencia al Congreso de Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en octubre de 2004.

Lectura de libros.

Asistencia a cursos de Animación lectora.

## **CONDICIONANTES**

El centro debe estar abierto por las tardes. Hay un proyecto en ciernes de abrir la biblioteca para toda la comunidad educativa por las tardes.

Las reuniones se desarrollan fuera del horario lectivo.

La idea se llevará a cabo, con o sin recursos económicos extraordinarios.

## **PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

La convocatoria sale en el mes de junio en el BOCYL y el plazo de presentación termina el 30 de septiembre.

Estructura del proyecto: justificación, objetivos, plan de trabajo, metodología, duración y fases previstas, recursos y materiales didácticos que se van a generar, estimación de horas, presupuesto inicial y procedimiento del proceso de evaluación.

Situación ante el proyecto: iniciamos el trabajo, independientemente de que nos lo concedan o no.

Una vez concedido, en el mes de diciembre, se ven los inconvenientes (estar pendientes de la gestión económica y burocrática) y los beneficios (aportación económica de 2.400€ y 5 puntos de formación para cada una de las responsables del proyecto).

## **PRESENTACIÓN A LAS FAMILIAS**

Información breve a los alumnos de la idea del departamento.

Preparación de díptico para entregar a las familias la primera semana del curso.

## **PRESENTACIÓN AL CONSEJO ESCOLAR**

Se presenta el díptico preparado y oídas las sugerencias se cambia la redacción, demasiado formal y distante, y se elabora de forma más cercana y coloquial.

Se aprueba la idea y, por parte de los representantes de familias, sugieren la posibilidad de que se incorpore la gente que lo desee. Pero esto es imposible, la actividad ha de circunscribirse al ámbito académico y desde fuera, tampoco los profesores podrán formar parte del club como participantes.

## **CONTACTO CON LAS FAMILIAS**

Esperamos contar con un mínimo de ocho personas. Nos parece que entre ocho y diez sería suficiente. Si la primera semana de octubre no hay ese grupo, la actividad se suspenderá.

Presentan la solicitud 17 personas (este año somos 20). Se ajusta la fecha y la hora a su conveniencia.

## **ELECCIÓN DEL CONTENIDO**

Relación con el currículo de sus hijos: *El caballero del jubón amarillo y Campos de Castilla.*

Fuera del currículo: *Los versos de Ibn Abdün y La increíble velocidad del planeta. Flores de papel.*

Ajuste al currículo por aproximarlos al trabajo de sus hijos.

Otras actividades: música y viaje, con Machado; cine, con Alatríste (que se frustró); encuentros con autores de las otras dos obras.

## **PRIMER ENCUENTRO**

Reunión explicativa del proyecto y la situación de la que partíamos: justificación del contenido; explicación del posible proyecto de innovación educativa y ajuste de horario.

Mecanismo de aviso a través de cartas y notas, con sus hijos.

Avisar de que no estamos allí como profesoras de Literatura, sino como lectoras de la misma obra.

No es obligatoria la lectura completa del libro del mes, para asistir a la reunión.

## **NUESTRA PREPARACIÓN**

Leer la obra.

Compartir las ideas en la reunión del departamento previa a la del club.

Elaborar un guión con posibles temas de conversación, por si a los asistentes no se les ocurriera cómo empezar.

Pequeña introducción a la biografía y trayectoria del autor y del momento en que se escribe la obra, compartiéndola con lo que ellos mismos pueden saber acerca de esto.

## **ENCUENTRO CON AUTORES**

Con las dos obras que no estaban dentro del currículo podíamos hablar con sus autores: una, Ana Mayoral, es profesora de Biología de nuestro centro y el otro, Jesús Carazo, profesor de Literatura de un instituto de Burgos.

Conocimiento del programa de encuentros con autores de la Subdirección General del Libro, del Ministerio de Cultura, en Madrid. Tfno.: 915368831.

## **REPERCUSIÓN EN EL AULA**

Con 4º ESO: *Campos de Castilla*. Divergencia de posturas y criterios.

Con 2º Bach.: *Campos de Castilla* y *El caballero del jubón amarillo*.

Aportaciones y puntos de vista diferentes.

Ambiente de tertulia literaria, más en 4º que en 2º, por la posibilidad de tiempo de dedicación.

## **ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS.**

Audición de Serrat, con Machado.

Cuadernillo de poesía y viaje a Soria, con Machado.

Lectura dramatizada y grabada, con Jesús Carazo.

Comentario de relatos basados en pinturas que fueron reproducidas en pantalla y comentadas simultáneamente.

Película *Alatriste*.

## **ÚLTIMA SESIÓN**

Evaluación.

Recopilación de lecturas que les hubieran interesado, impactado, gustado, o que no hayan podido terminar de leer.

Recomendaciones.

## **PROPUESTA DE CONTINUIDAD**

¿Por qué continuar? Reacciones: proyecto ilusionante; seguimiento de las familias; aprender mostrando y compartiendo, no “enseñando”.

¿Por qué continuar con los géneros? Evolucionar en el gusto, conocer otros géneros (no leen poesía, el teatro es aburrido, la narrativa puede ser diferente: lírica, narrador múltiple, tipografías, saltos en el tiempo...)

¿Por qué continuar con alguna pieza del currículo de Secundaria?